

## FESTIVAL ENTRE CHIEN ET LOUP

## DES AMATEURS PLEINS FEUX

**Rue Compans**, non loin de la Médiathèque, le très discret Théâtre du Chien Blanc s'apprête à ouvrir la saison sur son festival «Entre chien et loup», dont la 4<sup>e</sup> édition s'ouvrira mardi prochain pour trois semaines de créations amateurs. Qu'on ne s'y trompe pas : ces amateurs-là ont le théâtre chevillé au corps, des années de scène derrière eux et leurs compagnies, dont certaines existent depuis plus de quinze ans, jouent dans des cours pas toujours si éloignées de celles des grands. A commencer par la Cie Crécelle de Philippe Charron, sans doute la doyenne de cette édition, qui proposera en milieu de festival *Le circuit ordinaire* de Jean-Claude Carrière dans une mise en scène de Vinko Viskic.

La Cie Les gens s'entêtent se verra confier la lourde tâche d'ouvrir le festival avec *On vit quelque part*, adaptation d'*Espèces d'espace* de Georges Perec, mise en scène par Nicole Garetta. Où l'on retrouvera Nathalie Desmarests (*Les pelures de soi*) dans un questionnement burlesque, chanté et dansé, de notre rapport au monde.

**Les Têtes de Mule**, jeune compagnie née en février 2009 des ateliers de Syl-

vie Lagarde à Ramonville Saint-Agne, ne craint pas de s'attaquer au célèbre *Faut pas payer !* de Dario Fo, comédie politique dont l'interprétation lui a déjà valu des critiques flatteuses.

Jeune compagnie encore, benjamine du festival, la troupe de QuoiOù ? issue des ateliers de Sylvie Maury proposera *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce. Une création qui fut présentée pour la première fois au mois de juin dernier, au Grenier Théâtre, encore entachée de quelques défauts de jeunesse. Reste à savoir comment la douzaine de comédiens va trouver la place de jouer sur la minuscule scène du Théâtre du Chien Blanc...

## L'antichambre du succès

La Cie Arsenic s'est fait remarquer, au printemps dernier, par son interprétation de *27 remorques pleines de coton*, de Tennessee Williams, au Théâtre du Pont-Neuf et au Théâtre de Poche. Elle présente ici *L'antichambre* de Jean-Claude Brisville, tragicomédie historique qui, à travers la rivalité de deux femmes de salon au XVIII<sup>e</sup> siècle, aborde l'émergence des idées révolutionnaires, le combat pour la tolérance



© J.O. B.

«**Nous, les héros**», première création de la toute jeune compagnie QuoiOù ?

religieuse ou l'influence des intellectuels dans la vie politique.

Formée par le Théâtre Réel au Nouveau théâtre Jules-Julien, la Cie Les Cinq Ascètes s'est fait une spécialité de créations propres, dont le fonds historique est détourné par le chant ou la musique. Bonne dernière du festival, elle

y proposera *Henri IV*, enquête policière délirante par laquelle sera résolue l'énigme de l'assassinat du Vert Galant, dans une mise en scène de Jean-Luc Krauss (*Novecento : pianiste*).

**Du 7 au 25 septembre, 20h30.**

Tél. : 05 62 16 24 59.

[www.theatreduchienblanc.fr](http://www.theatreduchienblanc.fr)



Pauline, 13 ans, élève au collège à Muret  
Samir, 14 ans, collégien en Haute-Garonne

PERMETTRE À  
16 000 ÉLÈVES  
DE MANGER  
GRATUITEMENT  
À LA CANTINE

MON DÉPARTEMENT  
AVEC MOI TOUS LES JOURS

[haute-garonne.fr](http://haute-garonne.fr)

